

# AMR

# circular 61

## AMICS DE L'ART ROMÀNIC

Filial de l'Institut d'Estudis Catalans

març 1987

Institut d'Estudis Catalans

— Carme, 45-47 —

08001 Barcelona

### **EDITORIAL**

Conservar i restaurar les obres d'art suscita polèmica en tractar-se d'edificis, cal creure que tothom té una major sensibilitat pels volums arquitectònics, en canvi poca discussió provoquen les actuacions sobre pintures, escultures i no diguem si són peces d'arts menors. Se'ns dirà que la restauració de les pintures de la Capella Sixtina ha provocat controvèrsia, creiem que la causa no són les pintures sinó el nom de l'artista i el significat de la mateixa capella. Si es tractés de pintures de menys categoria no hi hauria, quasi segur, cap tipus de polèmica a nivell públic, no diguem entre els especialistes.

La discussió, generalment, no és sobre els conceptes de restauració, sí a les possibilitats de la conservació de la pintura o escultura, sigui "in situ" o als Museus. L'art moble té un més gran perill que l'immoble a una agressió directa o al robament. Considerem poc escaient qualsevol tipus de campanya, més o menys polititzada, sobre la conservació de moltes obres d'art —pintura o escultura— al seu primitiu emplaçament com pot ser el cas de Taüll, el qual fa pocs dies va introduir-se a les publicacions periòdiques catalanes. La lectura seva va coincidir, en recordar-se els perills existents per a aquestes obres, com fou el cas del "viatge" del retaule de Pere Serra des d'Abella de la Conca fins a Nova York.

La polèmica ha estat, és i serà llarga, hi ha diferents criteris, tots en part vàlids. Si hi ha una seguretat de protecció no sols de robament, sinó també de conservació, les peces poden estar depositades en qualsevol lloc. Per això hem de considerar un encert al que les pintures romàniques de S. Vicenç de Rus hagin estat depositades al Museu Episcopal de Solsona, llàstima que les pintures gòtiques no han pogut ésser traslladades per raons tècniques. Esperem que molt aviat podem gaudir de la publicació de l'estudi d'aquestes pintures, que ens ha de permetre disposar d'un acurat text per a conèixer aquest conjunt tan important per a la història de l'art i de la cultura catalana medieval.